

1–5 oktober 2025

Årets aktörer i Stockholm Craft Week 2025

Stockholm Craft Week är tillbaka för sjunde året i rad – ett evenemang som visar upp det samtida konsthantverkets bredd och vitalitet under fem höstdagar, 1–5 oktober 2025. Årets ansökan lockade rekordmånga och nu avslöjas vilka de dryga 70 aktörer är som deltar, i allt från nystartade plattformar till etablerade institutioner. Vi kan bland annat se fram emot samiskt monumentalbroderi, träintarsia, smyckekonst, internationell keramik, glasperformance och 140 kvadratmeter textiltateljé.

– Vi är överväldigade över det rekordstora intresset att delta Stockholm Craft Week, det märks att vårt konstfält behöver ett evenemang som det här. Och så är det spännande att vi fortsätter växa som besöksmål, även internationellt. I år välkomnar vi till exempel en expertgrupp med kuratorer, gallerister och skribenter från Sydkorea, i samarbete med Svenska institutet och IASPIS, säger Maj Sandell, vd Konsthantverkscentrum.

Stockholm Craft Week är Sveriges största evenemang för samtida konsthantverk och arrangeras årligen av Konsthantverkscentrum, Konsthantverkarna och Svensk Form. I fjol besöktes evenemanget av över 21 000 personer, under fem oktoberdagar. Årets evenemang genomförs med stöd av Stockholms stad, Kulturrådet och Region Stockholm.

Vetenskapligt konstmuseum, innovation och urban silkesodling

I år får vi se mer av framtidens konsthantverk. För första gången deltar det vetenskapliga konstmuseet **The Cell**, och inför Stockholm Craft Week 2025 har studenter från masterutbildningen Craft! på **Konstfack** skapat verk med inspiration från museets permanenta utställning. I Kista Science Tower, bjuds det på en premiärutställning med **The Space Craft**, en nystartad plattform för konsthantverk som fokuserar på unika material och innovation i samarbete med teknikföretag i området. Ytterligare en plattform som utmanar synen på konsthantverk är **Parallel Collective Gallery** som samarbetar med progressiva konstnärer över olika discipliner – till årets evenemang planerar de en utställning av textilkonstnären och silkesodlaren Linda Nurk, alias The Mad Silkworm Lady.

Italiensk smyckekonst, monumentalbroderi och 1800-talspalats

Stockholm Craft Week 2025 bjuder på flera aktörsnyheter. Bland årets nykomlingar ser vi till exempel **Moderna Museet** som visar en soloutställning av samiska textilstjärnan Britta Marakatt-Labba som blev världskänd med det 23 meter långa monumentalbroderiet Historja under Documenta 14. Vi kan också besöka ett nyrenoverat 1800-talspalats på Södermalm där **Stockholm Stadshotell** nyligen slog upp portarna. Under Stockholm Craft Week visas här en gruppställning med verk av fem träkonstnärer.

Stockholm Craft Week fortsätter att satsa internationellt och i år syns flera samarbeten över gränserna. På **Statens konstråd** anordnar Stockholm Craft Weeks huvudarrangör Konsthantverkscentrum tillsammans med danska **Statens Kunstfond** och **Norwegian Crafts** ett heldagsseminarium om Konsthantverkets internationalisering, och i ett industrikomplex i Årsta planeras ett samarbete mellan studenter från **Konstfack Ädellab** och smyckeutbildningen **Alchimia** i Florens. Sydkorea tar plats i flera programpunkter. Förutom att en sydkoreansk expertdelegation besöker evenemanget, syns koreanska inslag hos **Svensk Form**, **Konsthantverkscentrum** och **Koreanskt Kulturcenter**.

Stafettutställning, kroppens eviga avighet och öppen mottagning hos Dr Knap

Textilkonsten har tydlig närvaro i Stockholm Craft Week 2025. En av årets aktörer är broderikollektivet **P.A.N.G.** som arrangerar en stafettutställning där medlemmarna skapat verk enligt vikgubbe-principen. I en 140 kvadratmeter stor studio på Långholmen visar vävaren **Irene Agbaje** sina textila monumentalverk och på koooperativet **Konsthantverkarna** vid Slussen ställer brodösen och grafiska formgivaren Lotta Sjöberg ut sina politiskt humoristiska verk.

Kakan Hermansson invigde förra årets Stockholm Craft Week. I år medverkar hon som aktör tillsammans med konstnärskollegan **Linda Persson** i en utställning som kretsar kring det gemensamma intresset för andlighet och kroppens avighet. Konstföreningen **MakeUp** deltar med en gruppställning på temat synestesi, ett neurologiskt fenomen som ger långtgående, och ibland oortodoxa associationer. Besökare bjuds även in till konsthantverkslektorn Agnieszka Knaps alter ego **Dr Knap** som håller öppen mottagning och one-to-one-performance.

Presskontakt: Malin Weisby Kratz • malin@weisbykratzkommunikation.se • 073 614 09 81